

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП. 03 Элементарная теория музыки

для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):

Фортепиано

(Углубленная подготовка среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»
протокол № 10 от 26.08.2024 г.
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа ОП.03. «Элементарная теория музыки» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики:
И.Ф. Талипов, преподаватель
М.В. Андрейкина, преподаватель
Ю.А. Иванова, преподаватель

Рецензенты:
Ю.И. Ахметова – преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева
З.Р. Ардаширова – преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.03. Элементарная теория музыки

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель программы «Элементарная теория музыки» - создание теоретико-практической базы для освоения комплекса дисциплин профессионального цикла.

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контекстах содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в управлениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в размерных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонизации через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Личностные результаты.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 108 часа.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов.

1-2 семестры – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязательная и самостоятельная учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка		
I курс, I семестр						
1	Введение	Музыка как вид искусства. Исторический путь развития музыкального искусства.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Сохор. Вопросы социологии и эстетики музыки.				
2	Музыкальный звук	Устанавливая общие физические свойства звуков, следует подчеркивать особенности, характерные для музыкальных звуков. Чтобы стать материалом для выражения какого-то содержания, музыкальные звуки должны обнаружить не высоту вообще (вне высоты нет звуков), а точно определяемую на слух высоту. Говоря о громкости, следует заметить, что пределы громкости, допустимые в музыке, ограничены: чрезмерно громкий крикливый звук, вызывающий реакцию нервного потрясения, не может явиться выразителем музыкального содержания, так как внеэстетичен.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Послушать натуральный звукоряд от D, E; определить количество малых терций, найти уменьшенную квинту, мажорный сектаккорд, малый мажорный септаккорд.				
3	Музыкальный строй	Музыкальный строй представляет собой согласованность взаимоотношений (интервалов) между звуками, применяемыми в данной музыкальной культуре.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Перечислить музыкальные системы различных музыкальных культур и охарактеризовать их.				
4	Нотное письмо	Нотная запись обеспечивает восприятие реально звучащей музыкальной ткани, наглядно отражает высотные и ритмические отношения музыкальных звуков и их взаимосвязи.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2,

						2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Составить таблицу ключевого транспонирования (по Р.И. Мервольфу), транспонировать мелодии способом замены ключа.				
5	Лад	Существо лада заключается в согласованности, слаженности музыкальных звуков; лад проявляется в живом интонировании музыки через выделение устойчивых и тяготеющих к ним неустойчивых звуков, и отношением к главному опорному звуку – тонике. Гаммы – это звукоряд лада, то есть ряд звуков лада, разложенных с точно установленным соотношением в нем тонов и полутонов.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	- октавные лады	В октавных ладах классической музыки (мажорном и минорном) кроме тоники важное значение имеет звук, прилегающий к тонике снизу – вводный тон.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	- мажор, минор	Мажорным называется лад, в котором между I и III ступенями образуется 2 тона, что придает всему ладу светлый характер; минорным называется такой лад, в котором между I и III ступенями образуется полтора тона, что придает всему ладу мягкий характер.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	- тональность	Тональность – высота лада. Значение тональности для образного содержания музыки. <u>Самостоятельная работа.</u> Анализировать «Рыцарский романс» М. И. Глинки, определить тональность по вступительным тактам, соотношение тональностей и их выразительное значение. Назвать произведения, написанные в редких тональностях. Импровизировать мелодии в различных ладовых структурах.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17

6	Интервалы классификация	Интервал – это сочетание двух степеней лада по высоте. Термин «сочетание» имеет преимущество перед термином «расстояние», так как включает качество составляющих его ступеней и расстояние между ними.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	- составные интервалы	Лад придает интервалу интонационное значение, сам лад выявляется через интервальные соотношения и через взаимодействие интервалов. Выразительные свойства интервалов.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	- хроматические интервалы	Строить письменно и за фортепиано хроматические интервалы в тональностях до 4 знаков. Творческое задание: сочинить мелодию с ув.6	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	- энгармонизм интервалов	Два типа энгармонизма: активный и пассивный. Хвостенко. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2008 с. 48	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	- выразительные возможности интервалов	Выявить фонизм интервалов при характеристике феи Карабас в «Спящей красавице», Графини в «Пиковой даме» Чайковского.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
7	Аккорды классификация.	Практическое изучение строения аккордов в ладогармонических отношений. Возможно на высокохудожественных образцах музыкальной литературы.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17

	- 4 вида трезвучий	<u>Самостоятельная работа.</u> Строить 4 вида трезвучий от белых клавиш вверх и вниз. Играть в нисходящем направлении.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	Контрольный урок		2/1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		Итого:	32			
II семестр.						
8	Аккорды (продолжение) - обращения трезвучий	Строить обращения трезвучий в тональностях до 5 знаков. Играть от звуков «соль», «фа диэз» в нисходящем направлении обращения трезвучий.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Определить в тексте Незванов, Лашенкова. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. № 11-13. Главные и побочные трезвучия.				
	- главные и побочные септаккорды	Септаккорды II, V, VII ступеней, их обращения, структура, правила разрешения. Побочные септаккорды образуются, чаще всего от задержанных или проходящих звуков.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Строить и играть аккордовые последовательности с применением обращений главных септаккордов. Определить побочные септаккорды: Д. Шостакович «Песнь о лесах»				
	- семь видов септаккордов	Структура больших и малых септаккордов, их обращений. Особое внимание уделить большому септаккорду.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2,

						2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Найти в тексте разновидности септаккордов. А. Новиков “Гимн демократической молодежи”.				
	- разрешения септаккордов	Автентические и плагальные разрешения септаккордов.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Играть побочные септаккорды с разрешениями по образцу Д7 – Т, VII7 – Т, Д7 – VI.				
	- фонизм аккордов	Консонанс - диссонанс, мажорность – минорность, Основной вид - обращения.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Выявить роль аккордов в романсе Чайковского «Я ли в поле да не травушка была».				
13	Метроритм	Временные отношения в музыке. Понятие о метре и ритме. Метрическая организация в поэзии и музыке. Система длительностей. В качестве типичной длительности для обозначения доли следует принять четверть. По отношению к четверти определяется длительности всех других нот произведения.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Определить особые виды ритмического деления; размеры по группировке. Простучать со счетом «Все они таковы» Моцарта, 7 соната Бетховена, часть II в заданном темпе.				
	Размер	Метр и размер. Классификация размеров. Метр высшего порядка. Полиметрия. Полиритмия. Метроритмические особенности музыкальных жанров. Выразительные возможности метроритма.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Определить размер по группировке. Хвостенко. с.14				

	Темп	Музыка разных стилей записывается по-разному. Обозначенный темп произведения устанавливается подлинную длительность нот. Выбор длительности для обозначения доли такта есть условный, стилевой момент. Наиболее употребительные итальянские обозначения темпа. Метроном. Агогика. Значение темпа в музыке.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
16	Диатоника и хроматизм	Диатоническая система. Диатонические проходящие и вспомогательные звуки. Определение понятия хроматизма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Проанализировать распределение полутоновых тяготений, выразительность вводнотонных образований в Мазурке Шопена fismoll op.6 №1				
	- внутритональная хроматика	Не следует принимать за хроматизм просто чередование полутонов без осмысления диатонической основы этого движения. Хроматизм предполагает повышение или понижение диатонических ступеней лада с целью сблизить эти ступени и усилить взаимотяготение тонов в ладу.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	- модуляционная хроматика	Виды модуляций. Переосмысление ступеней.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ романса Рахманинова «Не пой, красавица».				
	- хроматическая гамма	Правописание мажорной и минорной гамм. Современные способы нотации.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Писать хроматические гаммы от белых и черных клавиш; читать в буквенном обозначении.				

20	Разновидности ладовых систем.	Ладовые системы – основа различных стилей и направлений. Пентатоника. Особые диатонические лады. Переменные лады: лады с увеличенными секундами, доминантовый лад, симметричные лады. Лад проявляется в конкретных соотношениях ступеней звукоряда, в характерных для лада интервалах; лад и звукоряд – взаимосвязанные, но не тождественные понятия. Поэтому вполне возможно наличие в двух музыкальных произведениях различных ладов при одинаковом звукоряде. Песни разных народов обнаруживают специфическую ладовую основу при совпадающих звукорядах. Ионийский лад и натуральный мажор имеют сходные звукоряды, но внутренние конкретные соотношения тонов, сопряжения ступеней и реально интонируемые интервалы различны и стилистически своеобразны.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Строить, играть звукоряды ладов от белых клавиш. Определение ладов в народных песнях (сборник грузинских песен З. Палиашвили, армянских народных песен Комитаса, латышских народных мелодий Менгайлиса).				
21	Транспозиция.	Три способа транспозиции. Практическое применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра, их запись в партитуре. Особого внимания заслуживает второй и третий способы транспозиции. На первой линии нотонотоса спроецировать все семь ключей (скрипичный, басовый, пять ключей «До»).	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Определить				
	Секвенция.	Мотив, звено, шаг секвенции. Классификация. Применение в музыке. Формообразующая роль. На основе гармонического анализа выявляется оптимальность трехзвенной секвенции, которая сочетает точное, строгое и свободное секвенцирование в компактной форме. Не следует смешивать интервальное строение звена и секвенции.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Играть секвенции из произведений Аренского, добиваясь темповой и ритмической плавности.				
23	Музыкальный синтаксис.	Построение. Цезура. Признаки цезуры. Каденция. Виды каденции. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Разновидности периода. Простая двухчастная и трехчастная формы. Масштабно-синтаксические структуры – периодичность, суммирование, дробление с замыканием.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	Мелодия.	Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Приемы мелодического развития, координация мелодического рисунка с ладом, аккордом. Жанровые элементы. Значение мелодии в музыкальном произведении.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	Фактура.	Типы фактур. Фигурация. Дублировки. Педальные тоны.	2/1	3	2	

		<u>Самостоятельная работа.</u> Проанализировать «Камаринскую» Глинки – мелодический рисунок, ладовые особенности, ритм, фактурное строение формы, связывая эти особенности с общей выразительностью и образным строем мелодии в целом.				
26	Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	Виды мелизмов. Применение и расшифровка. Существо мелизматических фигур в музыке различных эпох, стилей и авторов. Орнаментальная мелизматика в народной музыке. Аббревиатуры. Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.	2/1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
		<u>Самостоятельная работа.</u> Переписать мелодии с расшифрованными мелизмами – Бетховен. Соната №19; «Галиябану», «Тэфтиләү». Играть Вальс F-dur Шуберта; Ш. Шарифуллин «Борынгыхалыкмоңнары».				
27	Экзаменационная письменная работа.		2/1	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17
	Экзамен					
		Итого:	40			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки – М., 1986.
2. Афонина Н. Элементарная теория музыки – СПб., 2008.
3. Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки – М., 1991.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 1983.
5. Курс теории музыки. Под редакцией А. Островского – Л., 1978.
6. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 1986.
7. Упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973.
8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973.
9. Холопова В. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм – М., 2010

Дополнительные источники:

1. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов на Дону, 2009.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- определять выразительные элементы музыкальной ткани	Оценивание результатов выполнения практической работы
- анализировать тональный план в тексте	
- играть и строить звукоряды, интервалы, аккорды.	
Знать:	
- выразительные средства музыки	
- теоретические понятия	
- натуральный звукоряд	
- особенности гармонического и мелодического тяготения	
- приемы мелодического развития	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции: ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование

коллективе и команде; ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста; ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	работы коллег.	методических работ по музыкальной педагогике.
	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации,	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая

	анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;
	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа

Письменная работа	
Оценка «отлично»	Все упражнения сделаны без ошибок
Оценка «хорошо»	Допущено незначительное количество ошибок (1-3)
Оценка «удовлетворительно»	Ошибки существенного характера (4-6)
Упражнения не фортепиано	
Оценка «отлично»	Грамотное исполнение всех заданий в подвижном темпе;
Оценка «хорошо»	Ошибки непринципиального характера, нарушение темпа исполнения
Оценка «удовлетворительно»	Неграмотное построение , ошибки в игре с повторами.
Анализ нотного текста	
Оценка «отлично»	Подробный структурный и гармонический анализ, грамотное изложение с обобщениями;
Оценка «хорошо»	Незначительные ошибки в анализе
Оценка «удовлетворительно»	Гармонический анализ с ошибками, без деталей, без выводов.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа;